Toen Michiel in schooljaar 2001/2002 op de KSE verschenen was als nieuwste aanwinst voor de sectie tekenen, kon je ons regelmatig samen over de gang zien stiefelen op weg naar de klas of naar de docentenkamer. Ik maakte hem zo goed mogelijk wegwijs en hij stelde vragen en vertelde me zijn eerste ervaringen op onze school. Leerlingen die ons zo zagen lopen wisten het al meteen: ‘Daar heb je Jansen met zijn bodyguard’

Michiel voelde zich al heel snel thuis bij ons op de KSE. Na het sollicitatiegesprek waren rector Adri Rombouts en ik het snel eens: die moeten we hebben. Vervolgens liet ik Michiel, na verteld te hebben dat hij het geworden was, de tekenlokalen zien. Daar viel zijn oog op een collage, gemaakt op de computer door een van mijn leerlingen, die het in dezelfde muziekscene bleek te zoeken als Michiel. Michiel herkende meteen een van de heren die in de collage figureerden (heee, die vent heb ik pas nog zien spelen) en constateerde tevreden: Hmmmm, de vibes zijn goed!

In die tijd waren we allebei lid van twee secties: die van tekenen en van CKV. Behalve allerlei voorstellingen bezoeken moesten leerlingen bij CKV ook praktisch werk maken. Dat ontaardde dan meestal in suffe plichtmatige liefdeloos in elkaar gelijmde collages waar zowel Michiel als ondergetekende gruwelijk de schurft aan hadden. Daar moest iets anders voor in de plaats komen. Toen de eerste leerlingen met filmpjes op de proppen kwamen bleek dàt het gezochte alternatief en ging het al snel loos. Samen hebben we in 2004 met alle zeven Havo5 groepen die we onder onze hoede hadden, de soap ‘De flat’ gemaakt. We gingen zelfs meedoen met filmwedstrijden en binnen- en buitenlandse filmfestivals die steevast ontaardden in geweldige finales. Het eerste finalefeest was eind 2004 in 013 in Tilburg, waar Michiel dus een thuiswedstrijd speelde en waar we met vijf bussen KSE-ers in gala op af gegaan waren. Niemand van de KSE die er bij was zal die avond vergeten zijn, niet alleen omdat we wonnen met het filmpje ‘Fataal’ van Philip Corsius (oftewel Flipse, zoals Michiel hem noemde), maar ook vanwege de dansshow na afloop toen Michiel met een aantal andere prettig gestoorde collega’s de bühne vulde voor een serie extatische dansjes.

Het gedoe met de filmpjes liep vrolijk uit de hand: de moderne media bleken het helemaal te zijn en we moesten de leerlingen aan het eind van de dag om vijf uur het lokaal uitschoppen waar ze hun filmpjes zaten te monteren. Michiel en ik schreven rond diezelfde tijd in drie vrij geroosterde dagen de basis voor een leerplan media educatie, later aangevuld en vervolmaakt door de andere collega’s van tekenen en muziek . Ons aller schrijfsel werd geïllustreerd met foto’s van leerlingenwerk, door Teleac uitgegeven en gepresenteerd als het eerste werkbare leerplan voor mediawijsheid in Nederland. Tevens kregen we in die tijd de status van Cultuurprofielschool en haalden we voor bijna een ton startsubsidie binnen (wel in guldens toen nog).

Dat voor de muziek uitlopen bracht voor de school ook verplichtingen met zich mee. Michiel en ik hebben in die tijd wat afgereisd om de blijde boodschap van de KSE in den lande te verspreiden. Nu eens met leerlingen die reportages maakten van zo’n congres, dan weer met zijn tweetjes in de trein of auto, waarbij aanvankelijk een piepklein generatiekloofje opkwam als het over de muziek aan boord ging. Die hippiemuziek van Pink Floyd vond Michiel maar matig. Toen echter ZZ Top voorbijkwam werd Meneer meteen enthousiast. Hij vertelde dat het voor hem muzikaal daarmee allemaal begonnen was. Uiteindelijk vonden we elkaar in die muziek en die van Jimi Hendrix en natuurlijk Black Sabbath, Ozzie Osborne, Pearl Jam en nog wat andere bands die we bij nader inzien beiden wisten te waarderen.

Hoe belangrijk, leuk en leerzaam die exercities buiten de school ook waren, en hoe we daarmee de KSE ook op de kaart gezet hebben, op zeker moment vond Michiel het welletjes: Hij was tenslotte ingehuurd als docent en vond dat die presentaties en workshops ten koste gingen van zijn lessen. Werken met leerlingen, les geven, daar ging het hem om. Talent naar boven brengen en ontwikkelen. Zich laten verrassen door vaak onverwacht sterke resultaten n.a.v. zijn met zorg ontwikkelde opdrachten. Dat niet meer te kunnen doen was voor hem een groot verdriet, zo bleek toen Richard en ik hem eind februari voor het laatst zagen.

Ik zou hier nog kunnen vertellen over de grote schildersessies die we samen met onze leerlingen in het winkelcentrum en de Nieuwe Nobelaer gehouden hebben in het kader van de jaarlijkse manifestaties Van Gogh Leeft en Cumel, ik zou kunnen verhalen over de schilderingen op de gang hierboven bij de tekenlokalen, een pracht initiatief van Richard en Michiel en hun leerlingen waar ik ook altijd voor uitgenodigd werd om een kijkje te komen nemen, over zijn practical jokes ( laat never nooit je computer onbeheerd open staan met Michiel in de buurt, want je achtergrondscherm en/of screensaver herken je na terugkeer niet meer) maar dat zou te lang gaan worden.

Sinds mijn prachtig afscheid in 2012 van de KSE, waar Michiel een zeer groot aandeel in gehad heeft, kom ik nog regelmatig op school om met de collega’s wat bij te praten of foto’s voor mijn blog te schieten van de prachtige resultaten die zij met hun leerlingen realiseren. Het was altijd tof om dan ook Michiel weer te zien, zijn verraste ‘kijk eens wie we daar hebben’ te horen en de laatste werkstukken van zijn pupillen te bekijken en te bespreken en wederwaardigheden en roddels uit te wisselen. Dat kan nu niet meer helaas……

Michiel is ons verdriet nu alweer meer dan 4 weken voorbij. Allemaal missen we hem verschrikkelijk. Ik mis een dierbare vriend en een van de grappigste, slimste, meest betrokken, maar zeker ook een van mijn liefste collega’s. In zijn toespraak bij mijn afscheid noemde hij mij zijn mentor. Een groter compliment had hij me niet kunnen maken. Ik ben dankbaar en trots dit voor hem te hebben mogen betekenen.

Michiel is altijd bezield en geïnspireerd bezig geweest. Of het nu zijn artwork of zijn muziek betrof, of zijn werk als gepassioneerd docent of zorgzame mentor hier op school. Hij heeft daarmee ons allemaal weten te raken. Als je aldus verbondenheid en inspiratie voelt, wat in mijn ogen een kern van mens zijn is, dan heeft Michiel in zijn veel te korte leven veel teweeg gebracht en zal hij voortleven in ons hoofd, ons hart en in de verhalen die we over hem zullen blijven vertellen.